

# Officelayout

107

OFFICE LAYOUT

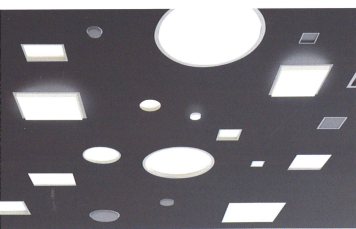
IL...  
PA...  
I...  
ES...  
BU...

...  
...  
...

...  
...  
...

...





**LED** | Una combinazione di comfort visivo e profondità d'incasso ridotta caratterizza questa famiglia di apparecchi a incasso ampliati con le nuove  
er che provvedono a un'illuminazione omogenea delle pareti, e wallwasher doppi concepiti per l'illuminazione di pareti parallele  
**Patla** | Spotlight con high power Led istallabile su binario, a incasso o a incasso retraibile. Disponibile in tre differenti misure e molteplici colori  
Apparecchio a sospensione ultrapiatto con lastra trasparente che, grazie all'ottica con punti prismatici su due livelli, fornisce un'illuminazione  
inclinando le componenti diretta e indiretta. Si possono illuminare postazioni di lavoro doppie con un solo apparecchio **4. Disano, Disco** | Pensato per  
sto apparecchio per l'arredo urbano è dimmerabile e può essere gestito da un telecomando a onde coinvogliate e da sistemi Wi-Fi. Può essere  
entrante, laterale o a sospensione **5. IGuzzini, Laser Blade** | Pensato per il retail, Laser Blade si propone in una versione rinnovata. Adotta  
rizzata a elevato comfort visivo che utilizza il principio fisico della sorgente puntiforme, generando un'emissione di luce circolare versatile,  
ace **6. Reggiani, Trybeca** | Famiglia di incassi composta da tre forme geometriche: il quadrato, il cerchio e il rettangolo declinate in quattro  
metrica comune, che consente l'integrazione tra i diversi moduli **7. Linea Light, Angular** | Proiettore da binario che unisce alla grande mobilità del  
precisione dell'inclinazione grazie all'indicatore goniometrico che raggiunge i 90°. Disponibile anche con ottica di 10° per una luce d'accento

**Anton Hougaerts, line manager Performance in Lighting**  
I vantaggi degli apparecchi LED sviluppati dalla nostra  
azienda possono riassumersi in: un'accurata progettazione  
dell'insieme led/interfaccia/dissipatore/alimentatore; nello  
sviluppo di ottiche in alluminio ad elevata riflessione, oppure  
in materiale termoplastico ad alto rendimento; nel sistema di  
dissipazione del calore testato e ottimizzato nel nostro Labo-  
ratorio per garantire le prestazioni e la durata di vita dichia-  
rata dai produttori di LED; nella possibilità di simulare e di  
sviluppare con software dedicati ottiche specifiche rispon-  
denti alle diverse tematiche progettuali richieste.

Nel rispetto della nostra storia costruita attorno alla co-  
scienza del vetro, all'uso di materiali di prima qualità e del  
prodotto rigorosamente fatto in Italia, abbiamo iniziato a di-  
segnare anche le ottiche degli apparecchi a LED per rendere  
la nostra luce davvero unica.

I riflessi sul design si possono notare oltre che per la ricer-  
catezza delle forme lineari e pulite degli apparecchi, anche  
per le misure assai ridotte dei prodotti, che permettono un  
minore impatto visivo.

**Antonio Nova, general manager di Forma Lighting Italia**  
Il design degli apparecchi Forma Lighting segue la filosofia  
"Less is more". Come per la progettazione di apparecchi con  
le tecnologie tradizionali, anche con il LED, l'obiettivo del-  
l'azienda resta quello di privilegiare la funzione della luce e  
che la stessa si sposi a un design minimalista ed essenziale.  
L'avvento del LED in tutte le diverse tecnologie costruttive ha  
radicalmente modificato la costruzione dell'apparecchio di il-  
luminazione, cambiato i componenti e le problematiche, resta  
però immutato l'impegno di privilegiare la luce, la sua forma  
e la sua funzione rispetto al corpo illuminante.

**Patrizia Vicenzi, general manager Luceplan**

Le nostre lampade nascono con un cuore high tech, ma la de-  
finizione della luce resta sempre al centro del progetto. In  
fondo la parola tecnologia deriva dal greco "technè" arte in-  
tesa come il saper fare, e "logia", discorso, trattato. È l'origine  
stessa del termine tecnologia a portare con sé e a definire lo  
stretto intreccio del suo rapporto con il design.

Oggi la luce deve essere intelligente, variabile, adattabile ai  
nuovi stili dell'abitare e del lavorare. Progettiamo oggetti sempre  
più tecnologici e performanti con dimensioni compatte e di in-  
stallazione semplificata con target di lifetime che non richiede  
manutenzione da parte degli utenti grazie alla loro durata.

La tecnologia LED esige la progettazione di un complesso si-  
stema, che comprende il diodo, l'elettronica di gestione, ot-  
tiche specializzate per definire le qualità di emissione della  
luce, elementi dissipanti del calore. Tutti questi elementi ven-  
gono quindi tradotti in elementi di design da progettare e in-  
tegrare tra loro. La tecnologia dunque non solo influenza la  
creazione di un oggetto di design stabilendo le possibilità di  
espressione del designer, ma determina il passaggio a nuove  
funzioni cambiando le modalità di fruizione.



**3F Filippi, Aurora** | L'estetica ha sempre un maggiore peso nella scelta  
dell'apparecchio. Con il prototipo della piantana Aurora, l'azienda ha voluto gettare  
un sasso nello stagno al motto "un altro ufficio è possibile". Completano l'offerta gli  
apparecchi da incasso equipaggiati con la tecnologia Sensor per una regolazione del  
flusso luminoso in base alla luce naturale presente nell'ambiente di lavoro

**Luceplan, Compendium** |  
Famiglia di lampade declinate  
nelle versioni da terra e a  
sospensione. Le  
problematiche tecniche sono  
tradotte in elementi  
caratterizzanti del disegno  
dell'oggetto stesso: una base  
importante, che nasconde il  
cuore tecnologico e funge da  
contrappeso per la stabilità  
della lampada, e una struttura  
esile ed essenziale alettata che  
ha principalmente la funzione  
di dissipare il calore e  
diffondere la luce



**Zumtobel, Sequence** | Ideato come apparecchio a plafoniera o sospensione, può  
essere composto da 8 o 14 moduli, ognuno dei quali contiene 6 x 3 punti luce LED  
disposti al centro. Con una sofisticata tecnologia di lenti, a emissione simmetrica  
o asimmetrica, i 18 LED centrali direzionano la luce in modo preciso  
mantenendola perfettamente schermata. Al contempo i 24 LED laterali coperti da  
una cornice opale generano una luminosità morbida e diffusa





**3F Filippi, Aurora** | L'estetica ha sempre un maggiore peso nella scelta dell'apparecchio. Con il prototipo della piantana Aurora, l'azienda ha voluto gettare un sasso nello stagno al motto "un altro ufficio è possibile". Completano l'offerta gli apparecchi da incasso equipaggiati con la tecnologia Sensor per una regolazione del flusso luminoso in base alla luce naturale presente nell'ambiente di lavoro